Шпилекова Кадрия Аминовна

Подписано цифровой подписью: Шпилекова Кадрия Аминовна
Дата: 2024.02.19 14:51:04 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 30 «Незабудка» города Рубцовска

658213, г. Рубцовск, пр. Ленина 9 А

тел.(38557)7-76-16, e-mail: detskisad.nezabudka@yandex.ru.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 30
«Незабудка»
31.08.2023г. протокол № 7

СОГЛАСОВАНО
Советом МБДОУ «Детский сад
№ 30 «Незабудка»
Протокол № 7 от 30.08.2023г.
Председатель Совета
Учреждения
_____Е.А.Голубчикова

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский
сад № 30 «Незабудка»
_____К.А. Шпилекова
Приказ № 177 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие, направление музыкальная деятельность для детей 2-7 лет на 2023-2024 учебный год

Срок реализации программы 1 год

СОСТАВИТЕЛИ:
Заведующий К.А.Шпилекова;
Старший воспитатель:
М.Р.Клейн
Музыкальный руководитель
Т.А.Юдакова

Рубцовск
2023 г.

п/п	Содержание	Стр.
I	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной Программы	18
1.2.1	Целевые ориентиры уровня дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования	18
1.2.2	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.	19
1.2.3	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	20
1.2.4	Планируемые промежуточные результаты освоения Программы	20
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	25
II	**Содержательный раздел**	27
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленных в пяти образовательных областях	27
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	36
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	42
2.4	Способы и направления детской инициативы	43
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 45 «Солнышко» с семьями воспитанников.	45
2.6	Иные характеристики содержания Программы: особенности взаимодействия педагогического коллектива с социумом (часть формируемая участниками образовательных отношений)	47
III	**Организационный раздел**	50
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	50
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	50
3.3	Режим и распорядок дня	52
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	58
IV	**Краткая презентация Программы**	62
4.1	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	65

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, еѐ уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы (ОП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Реализуемая рабочая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная рабочая Программа составлена в соответствии:

- Образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 30 Незабудка»
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
- Примерной основной образовательной программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 30 Незабудка»
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» раздел (Музыкальная деятельность) с детьми от 2 до 7 лет выстроено в соответствии с Федеральной Образовательной Программой и образовательной программой МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 30 Незабудка»

Рабочая Программа структурирована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание рабочей Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Рабочая программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольников.

Общие сведения об образовательной организации

№	Основные показатели	Полная информация
1.	Полное название образовательного учреждения Сокращенное название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 30 «Незабудка» МБДОУ«Детский сад № 30 «Незабудка»
2.	Юридический адрес Фактический адрес	Алтайский край, 658213 пр. Ленина, 9а, Рубцовск, Алтайский край, г. Рубцовск, 658213, пр. Ленина, 9а, Рубцовск,
3.	Учредитель	Городской округ – город Рубцовск Алтайского края. Функции и полномочия учредителя Учреждения от имени городского округа — города Рубцовска Алтайского края исполняет МКУ «Управление образования» города Рубцовска
4.	Режим работы	12-часовой, с 7.00 до 19.00 Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ

Срок реализации программы 1 год.

Сведения о квалификации кадров

- Юдакова Татьяна Анатольевна– руководитель музыкального воспитания МБДОУ «Детский сад № 30 Незабудка»
- педагогический стаж 5 лет
- квалификационной категории не имеет

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» раздел (Музыкальная деятельность) с детьми от 2 до 7 лет выстроено в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 30 Незабудка»и парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.

Новоскольцевой. Программа «Ладушки» содержит сопровождающий речевой и наглядный материал, варианты выполнения движений, упражнения для дыхания, укрепление и развитие голосового аппарата, варианты разучивания песен, что даѐт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую художественно-эстетическое развитие и воспитание дошкольников.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» образовательной программы дошкольного образования посредством создания условий развития ребѐнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учѐтом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учѐтом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа структурирована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Программа предполагает:

- Проведение двух занятий в неделю в каждой возрастной группе и 1 вечер досуга в месяц.

- Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.
- Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

- Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребѐнка.

- Музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста дошкольников. Продолжительность организованной образовательной деятельности: 10 мин – вторая группа раннего возраста, 15 мин - младшая группа, 20 мин - средняя группа, 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа.

- Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный - сентябрь, итоговый – в мае)

Контингент воспитанников

Название группа	Возрастная группа	Возраст
Группа № 1 «Веселая семейка»	Вторая группа раннего возраста	2-3 года
Группа № 2 «Город мастеров»	Младшая группа	3-4 года
Группа № 2 «Городмастеров»	Старшая группа	5-6 лет
Группа № 4 «Подсолнушек»	Подготовительная группа	6-7 лет

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер досуга в месяц
Вторая группа раннего возраста	10	2	72	1
Младшая	15	2	72	1
Старшая группа	25	2	72	1
Подготовительная группа	30	2	72	1

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:
«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций»

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач:**

⟩ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

⟩ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

⟩ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

⟩ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

⟩ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

⟩ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

⟩ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

⟩ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и д.р.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формировании Программы.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных

видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы построения Программы по ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки»:

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- взаимодействие взрослого и ребенка строится по принципу партнерства;
- немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 45 «Солнышко» функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 07.00 до 19.00 при 5-дневной рабочей неделе. Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста от 2 – 7 лет

Характеристика возрастных возможностей детей 2-3 лет в музыкальном воспитании

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребѐнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребѐнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребѐнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближѐнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Еѐ особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребѐнка проблемные ситуации разрешаются путѐм реального действия с предметами.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку, подпевать отдельные слоги и слова, запоминать несложные песенки. Дети способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками.

Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет в музыкальном воспитании

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку

голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности. На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими.
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года, по- прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.

Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются, по-прежнему, небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется

внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений). Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, по-прежнему, остаются сравнительно небольшими;
- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в музыкальном воспитании

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не

связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности

их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства.

При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка. На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

1.2.1 Целевые ориентиры уровня дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 лет до 7 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

1.2.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

¬ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

¬ различать высоту звуков (низкий - высокий);

¬ узнавать знакомые мелодии;

¬ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

¬ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

¬ выполнять простейшие движения;

¬ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

¬ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

¬ замечать изменения в звучании (тихо - громко);

¬ петь, не отставая и не опережая друг друга;

¬ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

¬ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

¬ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

¬ узнавать песни по мелодии.

¬ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

¬ петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

¬ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

¬ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

¬ определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

¬ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет *Целевые ориентиры* по ФГОС ДО:

¬ слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

¬ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

¬ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

¬ петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

¬ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

¬ внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

¬ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

¬ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

¬ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

¬ участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

¬ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную

деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.2.3.Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.

¬ узнавать гимн РФ;
¬ определять музыкальный жанр произведения;
¬ различать части произведения;
¬ определять настроение, характер музыкального произведения;
¬ слышать в музыке изобразительные моменты;
¬ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
¬ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
¬ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
¬ передавать несложный ритмический рисунок;
¬ выполнять танцевальные движения качественно;
¬ инсценировать игровые песни;
¬ на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения Образовательной программы ДОУ конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей- инвалидов.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.2.4.Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные

движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

6

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

11

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства.

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся»

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Образовательная деятельность в МБДОУ «Детский сад № 45 «Солнышко» предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. Свободная самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.) (п. 2.6. ФГОС ДО).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлены:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015г.

Группа	Возраст	Содержание
Вторая группа раннего возраста	2-3 года	«Музыка – малышам. Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни В.А. Петрова Издательство Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2023 г, с.27-92
Младшая группа	3-4 года	«Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа»М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016г
Средняя группа	4 - 5 лет	«Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа» М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017г.
Старшая группа	5 - 6 лет	«Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа» М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Издательство Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2018 г.
Подготовительная к школе группа	6 - 7 лет	«Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет» М.Б.Зацепина,

		Г.Е.Жукова Издательство Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2022 г.

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются:

Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие музыкального слуха.
- Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- Знакомство с элементами плясовых движений.
- Формирование умения соотносить движения с музыкой.
- Развитие элементарных пространственных представлений.
- Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.
- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие представлений об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.
- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Формирование активного подпевания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Младшая группа (3- 4 года)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Различать музыкальные произведения по характеру
Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
Различать двухчастную форму.
Эмоционально откликаться на музыку.
Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
Узнавать музыкальные произведения.
Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Пение и *Песенное творчество.*

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
Передавать в интонации характер песен.
Петь а капелла, соло.
Выполнять простейшие движения по тексту.
Узнавать песни по фрагменту.
Учить звукоподражанию.
Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)
Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Пальчиковая гимнастика.

Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
Развитие чувства ритма.
Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
Развитие памяти и интонационной выразительности.

Музыкально-ритмические движения.
Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
Ориентироваться в пространстве.
Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
Маршировать, останавливаться с концом музыки.
Неторопливо, спокойно кружиться.
Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
Выполнять притопы.
Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие танцевально-игрового творчества.
Изменять движения со сменой частей музыки.
Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
Исполнять пляски по показу педагога.
Передавать в движении игровые образы.
Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.
Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
Различать долгие и короткие звуки.
Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Средняя группа (4 -5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.
Различать жанровую музыку.
Узнавать и понимать народную музыку.
Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Пение.
Передавать в пении характер песни.

Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
Подыгрывать на музыкальных инструментах.
Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Песенное творчество.
Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.
Ходить друг за другом бодрым шагом.
Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
Выполнять разнообразные движения руками.
Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
Выполнять прямой галоп.
Маршировать в разных направлениях.
Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
Легко прыгать на носочках.
Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие танцевально-игрового творчества.
Изменять движения со сменой частей музыки.
Выполнять движения эмоционально.
Соблюдать простейшие правила игры.
Выполнять солирующие роли.
Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Игра на детских музыкальных инструментах.
Пропевать долгие и короткие звуки.
Правильно называть графические изображения звуков.
Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика
Укрепление мышц пальцев руки.
Развитие чувства ритма.
Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
Развитие памяти и интонационной выразительности.
Развитие артикуляционного аппарата.

Старшая группа (5 -6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и

импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
Различать трехчастную форму.
Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
Учить выражать характер произведения в движении.
Определять жанр и характер музыкального произведения.
Запоминать и выразительно читать стихи.
Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Пение.

Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
Расширять певческий диапазон.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
Останавливаться четко, с концом музыки.
Придумывать различные фигуры.
Выполнять движения по подгруппам.
Совершенствовать координацию рук.
Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
Выполнять пружинящие шаги.
Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
Развивать плавность движений.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Ходить простым русским хороводным шагом.
Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
Ощущать музыкальные фразы.
Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
Выполнять простейшие перестроения.
Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
Развивать танцевальное творчество.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
Прохлопывать ритмические песенки.
Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
Различать длительности в ритмических карточках.
Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
Осмыслить понятие «пауза».
Сочинять простые песенки.
Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Пальчиковая гимнастика

Развитие речи, артикуляционного аппарата.
Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
Развитие чувства ритма.
Формирование понятие звуковысотности.

Подготовительная к школе группа (6- 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
Учить определять форму и характер музыкального произведения.
Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
Петь согласованно и выразительно.
Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные

песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
Совершенствовать движения рук.
Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
Ориентироваться в пространстве.
Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
Придумывать свои движения под музыку.
Выполнять маховые и круговые движения руками.
Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
Выполнять разнообразные поскоки.
Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
Уметь играть двухголосье.
Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Развитие и укрепление мелкой моторики.
Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
Развитие звуковысотного слуха и голоса.
Развитие чувства ритма.
Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Пляски, игры, хороводы

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.
Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Направления образовательной деятельности

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Формы организации образовательной деятельности

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения

общим и специальным умениям, необходимым для еѐ осуществления.

Построение образовательного процесса по реализации Программы в дошкольных группах основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Основными формами организации образовательной деятельности в дошкольных группах являются:

Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Различают:

- *организованная образовательная деятельность* (*непосредственно образовательная деятельность)* - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения)
- *образовательная деятельность*, осуществляемая *в ходе режимных моментов* и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Различают:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы педагогами используются разные формы планирования: перспективный план работы, комплексно-тематический план с введением образовательных событий, циклограммы планирования образовательной деятельности с детьми в ходе режимных моментов.

При разработке Программы учитываются особенности планирования образовательного процесса в ДОУ на основании базовых принципов Стандарта, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта, что означает переход на новые формы планирования, которое учитывает интересы, мотивы детей и т.п. Кроме комплексно-тематического плана работы непрерывно-образовательную деятельность в дошкольной организации регламентируют сетка занятий и расписание занятий.

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно-образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические и др.

Технические средства реализации Программы

- проектор, проекционный экран.
- ноутбук, музыкальный центр

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Метод	Виды	Средства
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуации, обсуждение, чтение.	Устное или печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, басни, повести), скороговорки, загадки.
Наглядные		Наблюдаемые объекты, явления, предметы, наглядные пособия
Метод демонстрации	Демонстрация объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов.	Технические средства обучения (проекторы, компьютеры, телевидение и др.)
Метод показа	Показ образца, способа действий.	Различные действия и движения, манипулирование с предметами или движениями и др.
Метод иллюстрирования	Использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, символов, плакатов, иллюстрированных пособий, карт, репродукций, зарисовок и др.	Картины, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, символы, плакаты, иллюстрированные пособия, карты, репродукции, зарисовки, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, картотеки, альбомы, экспонаты мини-музеев, мини-лаборатории, макеты, мягкие модули и прочее.
Практические	Метод упражнений, метод практических работ, метод игры	Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации, дидактические игры. Различный материал для практической и творческой деятельности.

Метод проблемного обучения	Элементы проблемности. Познавательное проблемное изложение. Эвристический или поисковый метод.	Рассказы, содержащие проблемные компонент: картотека логических задач и проблемных ситуаций, объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, материал для экспериментирования и др.

Особенностью рабочей программы по художественно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой, что предопределяет разнообразие форм, способов и методов реализации Рабочей программы. Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно- образное мышление, неустойчивое внимание, непроизвольная память), в работе с детьми используем доступные виды музыкальных занятий, которые различаются по видам и содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные.

Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной	Консультации для родителей

и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; перед дневным сном при пробуждении	Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: игра-сказка; танец - игра; — разыгрывание песни; Двигательно-игровые импровизации «Путешествие Колобка», персонажей сказки «Теремок», показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк)	музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звука- ми, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «Что звучит за окном», «Звуки и шумы»	Родительские собрания Индивидуальные беседы Создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров .

Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 года

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) — *в сюжетно-ролевых играх*	Занятия Праздники, развлечения, Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, — рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звука- ми, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	Консультаци и для родителей Родительские собрания Индивидуальные Беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите-лей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные

перед дневным сном при пробуждении минутки шалости, минутки-тишины — на праздниках и развлечениях	действительности; Игры-импровизации: игра-сказка; танец - игра; — разыгрывание песни; игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации «Путешествие Колобка», персонажей сказки «Теремок», показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.	Игры «Что звучит за окном», «Звуки и шумы»	выступления детей и родителей, совместные игры с сюжетом, театрализованные игры, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, стенд, папки или ширмы) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье .

Формы работы по музыкальному развитию детей 4 -5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная игра, игра с сюжетом Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов Рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите- лей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные

изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) — в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении минутки шалости, минутки-тишины — на праздниках и развлечениях.	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание музыкального уголка «музыкальный портрет», «назови композитора».	костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры «Что звучит», «Что лишнее», «Что изменилось», «Наш оркестр».	театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, стенд, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно – развивающей музыкальной среды.

Формы работы по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Ипользование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; в ходе познавательной деятельности; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) — во время прогулки (в теплое время) — в игра с правилами, сюжетом	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Беседа интегрированного характера, творческие задания,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите- лей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные

перед дневным сном при пробуждении минутки шалости, минутки-тишины — на праздниках и развлечениях.	Рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций картин, предметов окружающей действительности.	игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры «Что звучит», «Что лишнее», «Что изменилось», «Наш оркестр», «Песня, танец, марш».	занятия для родителей Создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, стенд, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развиваю- щей музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром видео ряда, соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов, видеоклипов.

Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*

познавательной деятельности; — на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, познавательной деятельности; — на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в игра с правилами, сюжетом перед дневным сном при пробуждении минутки шалости, минутки-тишины — на праздниках и развлечениях	Слушание музыкальных сказок . Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Беседа интегрированного характера, творческие задания, Рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций кар-тин, предметов окружающей действительности; развивающих проектов, видео фильмов.	В группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры «Что звучит», «Что лишнее», «Что изменилось», «Наш оркестр», «Песня, танец, марш», «Светофор».	Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите - лей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, стенд папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в Семье.

Музыкальный репертуар Программы является примерным, вариативным компонентом. Каждая тема логически завершается тематическим развлечением, праздником, открытым показом, где подводятся итоги изученного, формируются образовательные задачи, цели, организуется логический переход от одной темы к другой.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность воспитателя и детей по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаѐтся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В процессе культурных практик музыкальным руководителем создаѐтся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды деятельности, формы и содержание культурных практик в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

	Организованная образовательная деятельность		
ОО	**Виды деятельности**	**Культурные практики**	**Содержание (формы работы с детьми)**
Художественно -эстетическое развитие	**Музыкальная деятельность**	Слушание и обсуждение Исполнение Песенная импровизация, Подыгрывание танцы Подвижные игры Музыкально-дидактически е игры Драматизация Реализация проекта	Слушание народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки Беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен Игры на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темпо – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Структура и содержание Программы базируется:

- изучение разных музыкальных жанров,
- проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;
- освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки),
- формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через следующие направления:

- музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение

жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; основные жанры русских народных песен (хоровод: плясовой, игровой, трудовой и т.д.) и традиций их бытования;
- музыка русских композиторов как часть отечественной музыкальной культуры, часть мировой музыкальной культуры;
- музыка народная, музыка композиторская;
- музыкально – практической деятельности дошкольников: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, этюды, импровизации.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

Одной из характеристик личностного развития дошкольника - проявление детской инициативы. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребѐнка.

Условия для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

организовывают выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда для самовыражения средствами искусства обеспечивает наличие необходимыми материалами, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение

возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Младшая группа (3 – 4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

Старшая группа (5 -6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; -поощрять желание создавать что- либо по

собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; - создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Подготовительная к школе группа (6 -7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» с семьями воспитанников

Одним из важнейших условий реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. В соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ» родители являются не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса. **Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников служат нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия:

- Закон РФ «Об образовании в РФ»;
- Устав МБДОУ;
- Лицензия на образовательную деятельность;
- Договор с родителями (законными представителями);
- Положение о родительском комитете.

В основу совместной деятельности семьи и МБДОУ заложены принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие в отношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ответственность родителей и педагогов.

Творческое сотрудничество с семьей

Сотрудничество с семьей осуществляется в МБДОУ на уровне:
1.Участия родителей в жизни группы:

- помощь в подготовке материалов для занятий, проведении занятий, мастер-классов, бесед с детьми;
- участие в праздниках;
- посещение мероприятий группы в качестве зрителей;
- помощь в организации праздничного чаепития, решении хозяйственно-бытовых проблем, помощь в оформлении РППС и др.

2.Тематических творческих проектов, совместных с детьми (например, проект семейного книгоиздания).
3.Творческих проектов самостоятельных (например, постановка спектакля для детей силами родителей).
4.Родительских собраний организационных (совместно с руководством МБДОУ для решения вопросов управления образовательной организацией).
5.Родительских коллегий проблемных (для разрешения проблемных и конфликтных ситуаций с участием детей и педагогов).
6.Общесадовских культурных мероприятий (фестивали, театральная неделя, неделя книги, выставки личных коллекций)

Основные направления и формы работы с семьей

- Информационно-аналитические формы: анкетирование, опросы, социологические срезы, «почтовый ящик»
  Цель применения: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности
- Досуговые формы: совместные праздники, досуги, участие в конкурсах, совместных проектах.
  Цель применения: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми
- Познавательные формы*:* семинары-практикумы, педагогическая гостиная, родительский клуб и др.
  Цель применения: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей
- Дистантные формы*:* общение по e-mail, общение в интернет-форумах, социальные сети, официальный сайт детского сада.
  Цель применения: обмен информацией о развитии ребенка, индивидуальная адресная помощь, обеспечение информационной открытости.

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.
- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия *в* театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.
- Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

2.6 Иные характеристики содержания Программы: особенности взаимодействия педагогического коллектива с социумом (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Современный детский сад - это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений. Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОУ и социальными партнерами.

Наше дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями.

Организации - социальные партнеры МБДОУ № 45	***Задачи, решаемые в совместной работе***	***Цель и содержание работы***
МБОУ «СОШ №7»	Совместная разработка и реализация моделей взаимодействия образовательных	- Экскурсии в школу - Совместные собрания по адаптации и успеваемости

	учреждений, обеспечивающих преемственность детского сада и школы.	выпускников ДОУ
МБОУ «Центр диагностики и консультирования»	Обеспечение сопровождения детей и их родителей (законных представителей) нуждающихся медико-психолого-педагогической помощи.	Направление на ПМПК 2.Бесплатное обследование детей (по направлению ДОУ) 3. Консультирование родителей.
ОР ДПС ГИБДД МО МВД России «Рубцовский»	Организация работы педагогического коллектива по профилактике ДДТП. Ознакомление с правилами ДД. Развитие у дошкольников элементарных навыков самостоятельного и безопасного поведения на дороге и в транспорте.	- Беседы, игровые ситуации, викторины, развлечения с воспитанниками. - Конкурсы. - ОД по ПДД. - Сюжетно-ролевые игры. - Работа с макетами по ПДД. - Консультации, акции, совместные мероприятия с родителями по ПДД.
Пожарная часть №32 МЧС России ФГКУ «4 отряд федеральной противопожарной службы по Алтайскому краю»	Привитие детям навыков безопасного поведения в пожароопасных ситуациях. Установление взаимосвязи в работе сотрудников пожарной охраны, педагогов, родителей. Углубление, расширение и систематизация знаний о причинах возникновения пожара.	- Беседы, игровые ситуации, викторины с воспитанниками. - Конкурсы. - ОД по ОБЖ. - Консультации с родителями.
МБОУ ДОД Центр внешкольной работы «Малая академия»	Обогащать знания и представления детей о живой природе. Развивать творческие и интеллектуальные способности детей.	- Экскурсии. - Участие в конкурсах и проектах.
МОУ «Рубцовская детская городская библиотека № 2»	Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы, формирование грамотного читателя.	- Использование фонда библиотеки. - Организация выставок детской художественной и методической литературы. - Специально организованные мероприятия для детей на базе библиотеки.
МБУК «Театр кукол им. А.К. Брахмана»	Приобщать детей к театральной культуре. Знакомить с устройством театра:	- Организация кукольных спектаклей на базе детского сада и МБУК «Театр кукол

	сцена, занавес, зрительный зал, гримерная и т.д. Развитие представлений о различных жанрах театрального искусства.	им. А.К. Брахмана». Посещение спектаклей.
МБДОУ ДОД «ДЮСШ-2»	Обеспечение личностного, интеллектуального и спортивно-оздоровительного развития воспитанников.	- Организация и проведение на базе МБДОУ ДОД «ДЮСШ-2» спортивных игр и развлечений.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАДЕЛ

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Образовательная деятельность в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ФГОС ДО;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению Программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)

В ДОУ имеются функциональные помещения: музыкальный зал (2). Образовательный процесс в музыкальных залах организуется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; правилами пожарной безопасности; требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей); требованиями к оснащенности помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО; требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

В музыкальных залах проводятся музыкальные занятия, досуги, праздники и развлечения.

Музыкальный зал - оборудование:

- пианино- 1;
- музыкальный центр – 2;
- детские стулья по количеству детей;
- концертные костюмы;
- костюмы для театрализованной деятельности детей;
- проектор – 1;
- экран – 1;
- театральные декорации.
- ширма

Демонстрационный материал:

- изображения различных музыкальных инструментов;
- изображения различных составов исполнителей.
- портреты композиторов.

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева- С-П.: Невская нота, 2015 г.

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Раздел «Музыкальное воспитание»		
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе	Издательство Невская Нота, 2017г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе	Издательство Невская Нота, 2018г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе	Издательство Невская Нота, 2017 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе	Издательство Невская Нота, 2018 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Ясельки» планирование и репертуар для 1-й младшей группы.	Издательство Невская Нота, 2010 г.

Наглядный и дидактический материал, используемый в ООД:

иллюстрации;
дидактический материал;
игровые атрибуты;
музыкальная предметно-развивающая среда в группах;
музыкально-дидактические игры;
детские музыкальные инструменты.

3.3 Режим и распорядок дня

В дошкольном учреждении 12 часовой режим пребывания детей (с 07.-00 до 19-00 часов). Режим дня в возрастных группах разработан на основе:
- Примерного режима дня основной образовательной программы «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, примерной основной общеобразовательной программе дошкольного воспитания «От рождения до школы», ФГОС ДО.

- Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и условиям образовательной организации.
- Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:
  - для детей от 1,5 до 3-х лет – не более 10 минут,
  - для детей от 3 до 4-х лет - не более 15 минут,
  - для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут,
  - для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут,
  - для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Каникулярное время

Согласно Учебному плану в МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» организуются летние каникулы с 1 июня по 30 августа текущего года; зимние каникулы с 1 января по 10 января.

Организация жизни детей в дни карантинов, во время неблагоприятных погодных условий (морозы, затяжные дожди, и т.п.), в период эпидемии гриппа

При длительных плохих погодных условиях режим детей организуется таким образом, чтобы они имели возможность как можно чаще выходить за пределы своей группы: устраивать театрализованные представления для малышей, смотреть развивающие презентации в группе или музыкальном зале - в полную силу начинает работать «развлекательная программа».

Во время эпидемии гриппа соблюдается общий режим для всего образовательного учреждения, прежде всего, сокращается время пребывания детей в помещении, ограничиваются контакты. Вся деятельность по возможности протекает на свежем воздухе. В режиме учтено время для осмотра детей и проведения специальных профилактических мероприятий.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс в МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей и осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, на необходимом и достаточном материале, максимально приближенному к разумному «минимуму».

Основными формами организации образовательного процесса по реализации Программы являются:

1. **Совместная деятельность взрослого и детей** в виде:

- организованной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми),
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

2. **Самостоятельная деятельность детей,** в основе которой лежит игра (игра используется как форма, и как метод образовательной деятельности во всех её видах: сюжетно-ролевая, творческая, дидактическая, подвижная, театрализованная).

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативной, музыкальной, элементарно

трудовой, изобразительной) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Организованная образовательная деятельность с воспитанниками осуществляется на основе учебного плана МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» и организации режима пребывания детей на учебный год в соответствии с реализуемой инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой с 1сентября по 31 мая.

Учебный план Программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) составлен на основе образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Формы работы с детьми

Проведение организованной образовательной музыкальной деятельности (тематической, комплексной, интегрированной, доминантной).	В течение года	Все группы
Проведение индивидуальной и подгрупповой работы	В течение года	Все группы
Проведение праздников, досугов и развлечений	В течение года	Все группы
Проведение совместных мероприятий с кукольным театром, картинной галереей, драматическим театром	В течение года	Все группы.

Планирование образовательной деятельности по музыкальной деятельности в группах

Группы	**Кол-во минут**	**Кол-во раз в неделю**	**Всего НОД в год**
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	10	2 в неделю	72
Младшая группа (3-4 года)	15	2 в неделю	72
Старшая группа (5-6лет)	20 - 25	2 в неделю	72
Подготовительная к школе группа (6-7лет)	25 - 30	2 в неделю	72

Праздники и развлечения

Группы	Время (минут)	Количество раз в месяц	Всего ООД в год
Вторая группа раннего возраста (2 – 3года)	15	1	12
Младшая группа (3- 4 года)	20	1	12
Старшая группа (5 - 6 лет)	40	1	12
Подготовительная к школе группа (6- 7 лет)	45	1	12

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, как основа формирования его культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность в ДОУ осуществляется в процессе развлечений, праздников, самостоятельной деятельности и творчества дошкольников, что позволяет совершенствовать их способности и умения в деятельности, носящей развивающий, творческий характер. В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняя его значимым содержанием, а в итоге формируются основы общей культуры.

Традиционные мероприятия
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	*Мероприятия*	*Срок проведения*	*Цель проведения*	*Результативность*	*Ответственные*
1.	День знаний	1 сентября	Приобщение детей к общей культуре знаний	Формирование мотивацион-ной готовности к процессу обучения	Зам. зав. по ВМР, педагоги
2.	«В гостях у светофора»	сентябрь	Формирова-ние знаний детей о правилах дорожного движения.	Воспитание культуры поведения пешехода	инструктор по физ.воспитанию, воспитатели
3.	День музыки	1 октября	Популяризация музыкального искусства, воспитание эстетических ценностей	Воспитание интереса и любви к музыке	Музыкальный руководитель
4.	«Осенины»	октябрь	Воспитание уважения к русской истории, труду взрослых	Приобщение к народным традициям и обычаям	Музыкальный руководитель
5.	Праздник Дружбы, посвященный Дню народного единства	4ноября	Приобщение к ценностям, принятым в обществе. Воспитание уважения к другим народам	Воспитание гражданствен-ности, чувства сопричастности к прошлому и настоящему своего народа	Зам. зав. по ВМР
6.	День матери	Ноябрь	Способство-вать воспита-нию береж-ного, заботли-вого отноше-ния к матери, развитие творческих способнобностей .	Воспитание заботы, любви и уважения к матери	Музыкальный руководитель

7.	Новый год, «В гости коляда пришла!»	декабрь январь	Участие детей в сказочных мероприятиях, радостные эмоции. Приобщение к русской народной культуре	Развитие творческих способностей, эмоциональной сферы детей.	Музыкальный руководитель,педагоги
8.	День защитника Отечества «Папа, мама, я – спортивная семья»	23февра-ля	Воспитание патриотизма	Активное участие родителей в жизни детского сада. Воспитание чувства гордости за Героев, защитников Отечества	Инструктор по физ. воспитанию
8.	Масленица	март	Знакомство с национальными обычаями и традициями через игры, забавы, народные праздники	Приобщение к русским народным традициям, праздникам	рук. муз. восп., педагоги
9.	«По страницам сказок»	март	Развитие воображения, творчества, фантазии	Развитие у детей способности выступать перед аудиторией	Музыкальный руководитель, педагоги
10.	8 Марта	март	Воспитание любви и уважения к матери и бабушке	Создание условий для успешной социализации ребенка в семье и ДОУ	Музыкальный руководитель
11.	День смеха	1апреля	Создание эмоциональной радостной атмосферы	Эмоциональный подъем	Музыкальный руководитель, педагоги
12.	Неделя здоровья	1-7 апреля	Воспитание интереса к здоровому образу жизни и занятиям спортом	Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни	Инструктор по физ. воспитанию, педагоги

13.	День Победы	9мая	Развитие представления о ВОВ, ее героях	Воспитание уважения к защитникам Отечества, героям ВОВ	Музыкальный руководитель, педагоги
14.	«Мини-олимпиада»	май	Приобщение детей к здоровому образу жизни.	Гордость за участие и победу, престиж детского сада	Инструктор по физ. воспитанию,
15.	День семьи	15 мая	Воспитание ценностного отношения к семье	Гармонизация детско-родительских отношений	Зам. зав. по ВМР, педагоги
16.	Выпуск в школу	май	Развивать творческие способности детей, эстетические чувства, эмоциональный подьем	Создание позитивной мотивации к обучению в школе, дружеских взаимоотношений со сверстниками, уважения к педагогам, сотрудникам ДОУ	Музыкальный руководитель, педагоги подготовительной группы
17.	«Праздник детства», посвященный Дню защиты детей	1июня	Развитие представления о том, что детство – это самая счастливая пора, эмоциональный подъём, радостные эмоции	Создание условий для позитивной социализации ребенка в семье и ДОУ	Музыкальный руководитель, педагоги
18	Сказки Пушкина, посвященный дню русского языка(Пушкинский день)	6 июня	Развитие интереса к чтению, произведе-ниям А.С. Пушкина, бережного отношения к книге.	Воспитание ценностного отношения к русскому языку	Воспитатели групп

19.	День России	12 июня	Развитие представления о России как о своей большой Родине	Воспитание чувства гордости за свою Родину, желания сделать ее лучше, преумножить ее достижения и богатства.	Музыкальный руководитель, педагоги

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Под развивающей предметно-пространственной средой (РППС) понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера.

Образовательная среда в МБДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена на следующих **принципах:**

1. содержательности и насыщенности;
2. трансформируемости;
3. полифункциональности;
4. вариативности;
5. доступности;
6. безопасности;
7. здоровье сбережения;
8. эстетической привлекательности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области "Художественно – эстетическое развитие".

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учѐтом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковѐр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лѐжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Проектор. Музыкальный центр. Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов -. Разнообразные атрибуты для танцевально-

ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.).

Музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты».

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала.

Технические средства

№ п/п	Название	Количество	Необходимо приобрести
1.	Фортепиано	1	-
2.	Микрофон	2	2
3.	Ноутбук	1	-
4.	Музыкальный центр	1	-
5..	Проектор	1	-
6.	Экран	1	-
7.	Магнитофон	1	-

Мебель

№ п/п	Название	Количество	Необходимо приобрести
1.	Шкаф секционный	1	-
2.	Стол для музыкального руководителя	1	-
3.	Стулья детские	30	-
4.	Стул взрослый	30	-

Методические пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Раздел «Музыкальное воспитание»		
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе	Издательство Невская Нота, 2017г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе	Издательство Невская Нота, 2018г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе	Издательство Невская Нота, 2017 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Праздник каждый день» 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе	Издательство Невская Нота, 2018 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	«Ясельки» планирование и репертуар для 1-й младшей группы.	Издательство Невская Нота, 2010 г.

Наглядно-демонстрационный материал

№ п/п	Название
1.	Портреты композиторов мира
2.	«Расскажите детям» - карточки для занятий о музыкальных инструментах

Музыкально-дидактические игры

№ п/п	Название
1.	«Игра с платочками»
2.	«Тихо-громко»
3.	«Музыкальная лесенка»
4.	«Озорное эхо»
5.	«Кто кричит, что звучит?»
6.	«Музыкальный домик»
7.	«Колобок»
8.	«Весёлый поезд»
9.	«Где мои детки?»
10.	«Три поросёнка»
11.	«Музыкальная палитра»

Музыкальные инструменты

№ п/п	Название	Количество
1.	Металлофон	3шт.
2.	Ксилофон	1 шт.
3.	Маракас	11 шт.
4.	Румба	5шт.
5.	Музыкальный треугольник	2 шт.
6.	Бубны	20 шт.
7.	Погремушки	30 шт.
8.	Трещетки	8 шт.
9.	Деревянные ложки	8 шт.
10.	Бубенцы	20 шт.
11.	Набор колокольчиков	8 шт.

Атрибуты к танцам, песням, играм

№ п/п	Название	Количество
1.	Платочки	30 шт.
2.	Султанчики для снежинок	15 шт.
3.	Снежки	30 шт.
4.	Осенние листья	30 шт.
5.	Корзинки для игр	6 шт.
6.	Ведёрки детские	4 шт.

Кукольный театр

№ п/п	Название
1.	«Репка»
2.	«Колобок»
3.	«Курочка Ряба»
4.	«Жили-были»

Игрушки для занятий

№ п/п	Название
1.	Заяц белый
2.	Заяц серый
3.	Серенькая кошка
4.	Собачка
5.	Ёжик
6.	Медведь,
7.	Лиса,
8.	Петушок, курочка, 2 яйца

IV. Краткая презентация программы

Рабочая программа разработана на основе Федеральной образовательной программы и программы «Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепиной М.Б. и в соответствии с нормативными и правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- Образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка».
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования».--
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
- Примерной основной образовательной программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 30 «Незабудка»;
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Программа предусматривает реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «музыкальное воспитание».

Данная работа позволяет решать следующие задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном

учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависит уровень общего развития.

Контингент воспитанников

Название группа	Возрастная группа	Возраст
Группа № 1 «Веселая семейка»	Вторая группа раннего возраста	2-3 года
Группа № 2 «Город мастеров»	Младшая группа	3-4 лет
Группа № 3 «Городмастеров»	Старшая группа	5-6 года
Группа № 4 «Подсолнушек»	Подготовительная группа	6-7 лет

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание Программы в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

1. социально-коммуникативное развитие;
2. познавательное развитие;
3. речевое развитие;
4. художественно-эстетическое развитие;
5. физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Модели организации образовательной деятельности

Решение программных образовательных задач предусматривается в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **Совместная деятельность взрослого и детей** - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста (фронтальная - групповая, подгрупповая, индивидуальная).
- **Самостоятельная деятельность детей** - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Решение образовательных задач в рамках первой модели, совместной деятельности взрослого и детей, осуществляется в виде:

- **Организованная образовательная деятельность** - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения)
- **Образовательная деятельность**, осуществляемая в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом воспитанников, организацией питания, прогулкой,

подготовкой ко сну и др.)

- **Самостоятельная деятельность детей** свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно- развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Используемые Программы

Содержание образовательного процесса во всех возрастных группах выстроено на основе: образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 30 «Незабудка» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1 Календарный план музыкальных занятий во второй группе раннего возраста

Приложение № 2 Календарный план музыкальных занятий в младшей группе

Приложение № 3 Календарный план музыкальных занятий в старшей группе

Приложение № 4 Календарный план музыкальных занятий в подготовительной к школе группе

Приложение № 5 Перспективный план развлечений и досугов на 2023-2024 год

Приложение № 6 План взаимодействия с родителями воспитанников на 2023-2024 учебный год

Приложение № 9 План взаимодействия с воспитателями и узкими специалистами МБДОУ на 2023-2024 год